

**BANDO DI SELEZIONE PER FORMAZIONE DI GRADUATORIE FINALIZZATE AL
CONFERIMENTO
DI INCARICHI PROFESSIONALI PER L'INSEGNAMENTO PRESSO IL
CENTRO DI FORMAZIONE MUSICALE DELLA CITTÀ DI TORINO**

ALLEGATO 5

PROGRAMMA DIDATTICO

Istruzioni per la compilazione:

Il presente allegato deve essere prodotto solo per candidature su materie afferenti all'ambito A e all'ambito B.

Il candidato dovrà compilare il presente allegato per ciascuna materia di insegnamento per cui si concorre.

*Al termine della compilazione il documento o i documenti prodotti dovrà/dovranno essere presentati secondo **una sola** delle seguenti opzioni (a scelta del candidato):*

- 1. salvato/i in formato .pdf e sottoscritto con firma digitale intestata al candidato (firma ai sensi della legge 82/05)*
- 2. stampato/i, firmato/i con firma autografa e acquisito/i in formato. pdf*

*Il/i documento/i prodotto, **a pena di esclusione**, secondo una delle due modalità sopra indicate dovrà/dovranno essere inviato/i congiuntamente agli altri allegati come indicato all'art. 4 del Bando.*

Il programma didattico presentato per ciascuna materia e relativo ambito sarà valutato discrezionalmente dalla commissione in relazione a quanto indicato nel bando e nei relativi allegati.

il sottoscritto Codice Fiscale

candidato per i seguenti insegnamenti:

Indicare la/le materia/e per cui ci si candida e inserire una X in relazione all'ambito di appartenenza della/e stessa/e. Si specifica che ove una materia sia appartenente a più ambiti è possibile candidarsi su uno o su più ambiti.

E' possibile ampliare la tabella inserendo ulteriori righe secondo necessità.

MATERIA	AMBITO A	AMBITO B	AMBITO C

--	--	--	--

Considerato che:

L'Amministrazione comunale della Città di Torino attribuisce alla cultura e alla sua divulgazione un nuovo e importante valore sociale; considera la formazione musicale un servizio pubblico di base offerto a tutta la cittadinanza capace di stimolare sul territorio crescita culturale e inclusione sociale; ritiene che attraverso la conoscenza e la pratica musicale si possano fornire servizi educativi e formativi orientati alla costruzione di uno spirito cooperativo, all'integrazione culturale, alla valorizzazione delle comunità e delle differenti professionalità e risorse. Proprio su questo fronte, alcune attività del Centro di Formazione Musicale, hanno permesso di verificare la forte capacità della musica di sviluppare conoscenza, interculturalità, legami sociali, virtuosi processi di cooperazione, inclusione e rigenerazione territoriale. Gli ottimi esiti di dette attività, svolte in collaborazione con il Centro Interculturale della Città di Torino permettono di ipotizzare nuovi percorsi intersettoriali, tra i differenti soggetti cittadini operanti in ambito formativo e culturale, basati sulla pratica musicale e fondanti per lo sviluppo del "cittadino musicale" colui che conferisce valore all'ascolto dell'altro e alla cooperazione tra tutti.

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000

D I C H I A R A
ai sensi e agli effetti degli artt. 46-47 del DPR 445/2000

di avere personalmente elaborato il presente programma didattico relativo a:

Materia di insegnamento <i>inserire nel box accanto la materia per la quale è elaborato il progetto</i>	
Ambito <i>inserire nel box accanto l'ambito scelto per la specifica materia</i>	

Compilare i box in relazione a quanto richiesto

- 1) Descrizione generale del programma didattico** elaborata con particolare riferimento all'ambito didattico e alla materia di insegnamento oggetto della domanda.

--

2) Attività principali previste dal programma:

3) Obiettivi formativi generali:

4) obiettivi didattici specifici:

5) Idee e materiali e contenuti: *indicare riferimenti ai repertori di metodi o letteratura musicale didattica specifica per il corso oggetto della domanda*

6) Criteri di valutazione del percorso

a) alla fine del percorso didattico/annualità gli allievi avranno realizzato le seguenti esperienze

b) alla fine del percorso didattico/annualità gli allievi saranno in possesso delle seguenti competenze strumentali e musicali:

c) In quali aspetti il percorso proposto si differenzia da un programma tradizionale, riferito ai programmi di conservatorio?

d) quali aspetti del percorso proposto possono essere connessi ai principi generali contenuti nel testo introduttivo e agli orientamenti strategici della Città di Torino nei confronti dei corsi di formazione musicale?

Data

Firma